











● الأمير سعود بن عبدالمحسن في وداع الرئيس ياسر عرفات أمس .  
بواس



● فخامة الرئيس المصري لدى استقباله سمو الأمير سعود الفيصل .  
بواس - اب



● خادم الحرمين الشريفين يستقبل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في جدة .  
بواس

## ● في خطاب هام للرئيس المصري :

# مبارك يدعو صدام للاستجابة لصوت العقل وقبول المظلة العربية

## أرى الصورة سوداء ومخيفة إذا لم نتحرك بسرعة لاحتواء الموقف

● الملك الحسين يبعث رسالة  
● الرئيس المصري يحذر صدام  
● الملك الحسين يبعث رسالة  
● الرئيس المصري يحذر صدام



● الملك الحسين

● الرئيس مبارك

القاهرة - مكتب الندوة  
عقد الرئيس المصري حسني مبارك مؤتمراً صحفياً بعد ظهر أمس الأربعاء . تحدث فيه عن آخر تطورات  
الوضع في منطقة الخليج .  
وقال الرئيس المصري في بداية المؤتمر إن الأمة العربية تضر بظروف صعبة ومعقدة وأنه اعتك الحديث  
بصراحة تامة عن أي حدث يمس الأمة العربية أو عن أمنها القومي . وقال : لا يعني في هذا الوقت إلا المصالح  
الجوية للأمة العربية وحماية حقوقها ومقدراتها وتمكينها من مواجهة التحديات في هذا العصر الحافل  
بالإنجازات والخطرات في نفس الوقت وهي الخطر بصفة بل قد تكون مدمرة لكافة شعوب الأمة العربية ولها أبعاد  
العلمية وبولية لم نشهد لها مثيلاً من قبل ولا بد من التعرف على الآثار الوخيمة لما يحدث .

تطورات الأزمة  
وقال مبارك إن قصة المشكلة  
العراقية وأنا أنويها لكم مع مستند  
للكويت أو العراق ولا مساعدة من  
الكويت لصر لان مصر لها مبادئها  
ومواقفها ولا يمكن اتباع هذه المواقف  
بالأمر لأنها تستلزم للتاريخ للأجيال  
القادمة . لقد بدأت المشكلة كشكة  
حدودية منذ زمن طويل ثم بدأت المشكلة  
بعد انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية  
وبعد تسوية دين عربي للكثير .  
ولكن لا بد من الكويت أن يتحرك لحل  
هذه المشكلات . وقد أدى العراق أن  
الكويت تزيد حسمتها من يتحول مما  
يؤثر على اقتصادها . ووجدت مصر أن  
الموضوع فيه قد وخبثاً من تخليه .  
أصداً في ١٩ يناير بيانا وقتنا أن حل  
أشياء كانت بالضرورة والتسويات  
بالمفاوضات ثم سعتا من قوات عراقية  
في طريقها جنوباً في اتجاه الكويت  
وحصد لها موقع حضري وأقيدي  
فتمتلك من موقع هذه المسؤولية  
التاريخية نحو العراق ومنها أن الكويت  
ثم المملكة العربية السعودية .

مناقشات مع صدام  
بعد مناقشات مع الرئيس صدام  
حسن سالت سؤالا مباشرا هل لك قوات  
الحدود الكويتية فتلى وقال إن  
القوات تبعد من الحدود ٧٠ إلى ٨٠  
كم . وسألت عما إذا كانت لديه أية  
أدلة على ذلك وقال لا يوجد أدلة  
على ذلك . ثم سالت عن الكويت  
ووجدت أنها لا تملك قواتها  
في جده . وطلب من الرئيس صدام  
عند جلسة مباحثات في بغداد ثم في  
الكويت ووجهة أن يكون الاجتماع الأول  
في جده . وطلب من صدام حسين  
خبرة عند الاجتماع يوم السبت أو  
الأحد على وجه السرعة وقت لم  
الكويت أن الموضوع خارج جده .

تطورات الأزمة  
وقال مبارك إن قصة المشكلة  
العراقية وأنا أنويها لكم مع مستند  
للكويت أو العراق ولا مساعدة من  
الكويت لصر لان مصر لها مبادئها  
ومواقفها ولا يمكن اتباع هذه المواقف  
بالأمر لأنها تستلزم للتاريخ للأجيال  
القادمة . لقد بدأت المشكلة كشكة  
حدودية منذ زمن طويل ثم بدأت المشكلة  
بعد انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية  
وبعد تسوية دين عربي للكثير .  
ولكن لا بد من الكويت أن يتحرك لحل  
هذه المشكلات . وقد أدى العراق أن  
الكويت تزيد حسمتها من يتحول مما  
يؤثر على اقتصادها . ووجدت مصر أن  
الموضوع فيه قد وخبثاً من تخليه .  
أصداً في ١٩ يناير بيانا وقتنا أن حل  
أشياء كانت بالضرورة والتسويات  
بالمفاوضات ثم سعتا من قوات عراقية  
في طريقها جنوباً في اتجاه الكويت  
وحصد لها موقع حضري وأقيدي  
فتمتلك من موقع هذه المسؤولية  
التاريخية نحو العراق ومنها أن الكويت  
ثم المملكة العربية السعودية .

مناقشات مع صدام  
بعد مناقشات مع الرئيس صدام  
حسن سالت سؤالا مباشرا هل لك قوات  
الحدود الكويتية فتلى وقال إن  
القوات تبعد من الحدود ٧٠ إلى ٨٠  
كم . وسألت عما إذا كانت لديه أية  
أدلة على ذلك وقال لا يوجد أدلة  
على ذلك . ثم سالت عن الكويت  
ووجدت أنها لا تملك قواتها  
في جده . وطلب من الرئيس صدام  
عند جلسة مباحثات في بغداد ثم في  
الكويت ووجهة أن يكون الاجتماع الأول  
في جده . وطلب من صدام حسين  
خبرة عند الاجتماع يوم السبت أو  
الأحد على وجه السرعة وقت لم  
الكويت أن الموضوع خارج جده .

تطورات الأزمة  
وقال مبارك إن قصة المشكلة  
العراقية وأنا أنويها لكم مع مستند  
للكويت أو العراق ولا مساعدة من  
الكويت لصر لان مصر لها مبادئها  
ومواقفها ولا يمكن اتباع هذه المواقف  
بالأمر لأنها تستلزم للتاريخ للأجيال  
القادمة . لقد بدأت المشكلة كشكة  
حدودية منذ زمن طويل ثم بدأت المشكلة  
بعد انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية  
وبعد تسوية دين عربي للكثير .  
ولكن لا بد من الكويت أن يتحرك لحل  
هذه المشكلات . وقد أدى العراق أن  
الكويت تزيد حسمتها من يتحول مما  
يؤثر على اقتصادها . ووجدت مصر أن  
الموضوع فيه قد وخبثاً من تخليه .  
أصداً في ١٩ يناير بيانا وقتنا أن حل  
أشياء كانت بالضرورة والتسويات  
بالمفاوضات ثم سعتا من قوات عراقية  
في طريقها جنوباً في اتجاه الكويت  
وحصد لها موقع حضري وأقيدي  
فتمتلك من موقع هذه المسؤولية  
التاريخية نحو العراق ومنها أن الكويت  
ثم المملكة العربية السعودية .

Various small advertisements and notices on the right margin, including mentions of 'The Revolution' and 'The Gulf'.



















# على الكسار رائد الكوميديا

ناهد عز العرب :  
الفنان علي الكسار أول من قدم الفيلم الكوميدي على الشاشة الكبيرة واشتهر بشخصية (عثمان عبد الباسط) وأول من قدم البطل البسيط الساذج أحيانا الذي يستطيع أن يتغلب على الشر بتفائه وطيبته وفطرته .. واستطاع على الرغم من أميته أن يكون تقدميا في أفكاره فناقش مشكلات مجتمعه بلغة بسيطة على مسرحه



علي الكسار

## مره الماجستير أول من قدم الشعب بلا حرماته

الفصل على مسرح الماجستير ..  
العودة على الاقدام  
كتب كثر من علي الكسار وموميته ولتقت القرب لهذا الى حد ان الكاتب الفرنسي (هري بيرو) اصدر كتابا عنه بعنوان : (العودة على الاقدام) عام ١٩٢٤ تحدث فيه عن كوميديا علي الكسار وقال فيه : (لا اظن انني سمعت او رايت مثلا كوميديا بهذا التوفيق) ..  
ويقال ذلك قائلا ..  
(فكان تارة يدي قوة وعذا يتجهز بالشعبية وتارة يدي سلبية مدهلة .. حقا انها عبقرية) ..  
كل هذه الاوراق وغيرها عن وحول علي الكسار الموهبة والتاريخ والانسان سيصدرها ابنه (ماجد الكسار) في كتاب انتهى من اعداده بعنوان (بريري مصر الوحيد) ..

مع فناني عصره  
من مسرحه خرج الكبار ومنهم (ماري منيب) تلميذته التي التحقت في اول حياتها الفنية بفرقة ثم انتقلت الى فرقة الريحاني كما كان (بشارة واكيم) عضوا من اعضاء الفرقة ثم خرج منها وتكون لنفسه فرقة مستقلة ..  
ايضا اسماعيل ياسين ظهر لأول مرة على مسرح الكسار كمنولوجيست في (يا نونو) ثم استقل ولكن لنفسه بعد ذلك فرقة مسرحية تحمل اسمه ..  
كما ظهر (محمود شكوكو) ايضا لأول مرة على مسرح كوميديا علي الكسار في مسرحية (يا نونو) ثم استقل ولكن لنفسه بعد ذلك فرقة مسرحية تحمل اسمه ..  
ايضا لأول مرة على مسرح كوميديا علي الكسار في مسرحية (يا نونو) ثم استقل ولكن لنفسه بعد ذلك فرقة مسرحية تحمل اسمه ..  
ايضا لأول مرة على مسرح كوميديا علي الكسار في مسرحية (يا نونو) ثم استقل ولكن لنفسه بعد ذلك فرقة مسرحية تحمل اسمه ..

مسرح الشعب  
اما مسرحه الماجستير وما قدم عليه من اعمال فقد كان قريبا بكلمة الشعب وكان مسرحا للشعب فهو اول من قدم الشعب المصري على خشبة الماجستير وجعله بطلا لسرحياته فغير عن الامة وحلامه ..  
وجعل الشعب في مسرحه متصلا في شخصيته الفنية .. القوي .. الذي ..  
الواعد رغم ما يبدو عليه من طيبة ومن سذاجة وجعله صاحب الكلمة الاولى والاخيرة والبطل المنتصر رغم ما كان يلقي من ظلم واضطهاد في وقت كانت البطولة على المسرح للبشاشات واصحاب الجاه ..  
ويرجع ذلك الى نشأة الكسار لانه واحدا من هذا الشعب من طبقة الكلمة التي كانت تمثل الطبقة العريضة للشعب في هذا الوقت فراح يعبر على مسرحه عن طبقة وشعبه ..

علي الكسار ..  
في السينما  
اول من قدم للسينما المصرية الناطقة الفيلم الكوميدي وكان بواب العمار سنة ١٩٢٥ اخراج المخرج (الكسندر فركاش) وحقق الفيلم نجاحا كبيرا مما جعل شركات الانتاج تنهات على افلامه الى حد ان تخصص احد المنتجين والمخرجين وهو (توجو مزراحي) في انتاج افلامه ولقب بمخرج افلام علي الكسار وقدم له العديد من الافلام منها : ١٠٠٠٠ جنيه .. غدير .. الدرج .. يوم المني .. عثمان وعلي .. الساعة ٧ .. سلفي ٣ جنيه .. علي باب .. والاربعين حرامي .. وبلغت افلامه حوالي ٢٠ فيلما منها ايضا نور الدين والبحارة الثلاثة .. الف ليلة وليلة ..

## كوميديون المؤلفين الموسيقيين

ان القطع الموسيقية الاصيلة للمؤلفين الموسيقيين كثيرا ما تعتبر اعمالا فنية رفيعة .. وانما قبل ان تصل الموسيقى الى اذان جمهور المستمعين بتوجب نشرها تعتبر عملية النشر التقليدية عملية طويلة .. وتطلب مهارة وهي باقية الفن .. لا يقتضي الامر حفر او تخريم الشغلات الموسيقية على اداة رئيسية معدنية .. او روستها بدقة متناهية على الورق للاستنساخ بطباعة الحجرية ..  
وانما في الوقت الحاضر .. يمكن للكوميديون تخفيض الوقت اللازم للاعداد للنشر الى مجرد وضع سماعات .. مما يتيح المجال للمؤلف الموسيقي او للمنتج تخضير (نسخته الجاهزة للتصوير) مما يجعل استخراج مجرد ٥٠ نسخة مسالة عملية .. ومهله مثل بروسور النظم المؤلف فن بروسور الموسيقي قد وطد مكانه لا يبتنا ..

وجميع القواعد القرنية على طريقة ترتيب النغمات الموسيقية التقليدية - من دقة الترافس .. والمباعدة واهل السطر - جميعها محتواة في مجموعة السوفتوير هذه لانتاج القطع الموسيقية باستعمال الكوميديون الشخصي الياسي .. ويقال ان السوفتوير .. الذي قام باستنباطه وينشره فونونوم من كلية الموسيقى في جامعة اكسفورد .. بدعم من المجموعة البريطانية للتكنولوجيا .. يتميز بلغة انتاج الموسيقى المتقدمة بجودة برصرية عالية بطريقة سهلة الاستعمال .. ويجري الموسيقى بواسطة لوحة مفاتيح كوميديون فنية .. وهي شمس ليا وتبدو على شاشة علامت موسيقية على شاشة الكوميديون .. ومن ثم تعرض بشكل شجري بسيط .. يمكن تفكيكه بواسطة لوحة المفاتيح بطريقة العادية .. ويضيف المستعمل الرموز الاضافية والنص لاكمال العملية ..  
وفيما اذا لاي سبب من الاسباب قد رغب المستعمل في تجاوز ترتيب الموسيقى المحسوب التوماتيكي .. يمكن القيام بالعمليات في المرحلة النهائية وذلك بتفكيك ملف الرموز - النغمات .. والمفاتيح الموسيقية .. وعلامات التحويل الموسيقي وحمل جرا .. تشاهد في الصورة طابعة في كلية الموسيقى أثناء قيامها بتفكيك قطعة موسيقية من تاليف مابلين التي جرى اعدادها باستخدام مجموعة السوفتوير والانتاج هو من طريق مخططة قلمية .. تظهر الى اليسار من الصورة .. والسوفتوير يدعم ايضا طابعة ليزيرية وطابعة بمصروفة نقطية ..  
اما الميزات البارزة الرئيسية فهي تتمثل على ترتيب اوتوماتيكي تماما .. بما في ذلك نغمات مرسله .. علامت الربط الموسيقية .. والنغمات المستبدلة .. وعلامت التحويل الموسيقي في النغمات المخالفة .. طابعة تختمية للنص .. الصوت لدى ادخال النغمات .. تحرير السلم الموسيقي واستخراج اجزاء من القطعة الموسيقية .. واتمامة نغمة ٥٠ مبرجا موسيقيا وامكانية معالجة النغمات الموسيقية من قواعد بيانات بشيرات موسيقية اكثر شيعا



## محمد مذكور بدأ مع النسيان وانتهى الى الشعر



منظوما وشجعه على ذلك الكثير من الاصدقاء .. له مشروعات سابقة مع نادي حطين بمصطفة في هذا المجال وما لبث ان خفت تلك المشروعات بسبب الارتباط الوظيفي والاعتلال ..  
ويقال انه اكتفى الآن بالعمل مع فناني شباب في المنطقة ويأمل ان يأخذ الجميع حظه من الانتشار وعقب على الصحافة المحلية التي لم تسلط على فناني المنطقة الكثير من الضوء وطلب محمد المسلولين في رعاية الشباب النشر في افتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون في جيزان ليتسنى للجميع الانخراط في هذا الفرع الذي سيكون تلجحا بكل القاموس وفي ختام اللقاء شكر محمد (شوة الفنون) ونشئ للجنة مزيدا من التقدم ويسرنا ان ننشر له كلمات احدى اغنيته التي كتبها

خطبوتي في وسط دربيك  
جرمنا الشوق يعذب  
في الهوى حظي وحظك  
تلتقي من غير معبد ..  
\*\*\*  
حس قلبي لما شفتك  
ان طمحي الحب عذب  
وكلمنا قريت منك  
لهفتي والشوق زاد ..  
\*\*\*  
ما ريت اني احبك  
وان حبي في ازميدك  
وفي الهوى حظي وحظك  
تلتقي من غير معبد ..

## فوق ما أنتصور !!

تراه اكبر .. حبي لك .. تراه اكبر ..  
واشوقتي ابي اوصفها لكن حدها فؤضل شعوري .. بوصفه بسطور حقيقة حبك اكبر  
ابرجي كل حرف فيه بالوصف عنك لا يخل واكتشف لك حقيقة قلب مايقوى الصبر اكثر  
مايقوى بعدك يوم .. وتزى بعدك على طول شعورك نحوي خلاني .. احس بسببتي واشعر  
ويوم حلتك يلامسني اتوه بفرح ماله اول وتراه اكبر .. حبي لك .. تراه اكبر  
حقيقة بكل معانيها .. احبك فوق ما أتصور

## ندوة عن مشكلات الفيلم العربي

والدكتور رفيق الصبان .. والاساتذة رفيق انسي نصر التلي بندر عبد الحميد .. علي القيق .. والمخرج مصطفى العقاد .. والمخرج انور القلدي .. والنقاد محمد الاحمد .. وقد مثل السيدة وزيرة الثقافة



## طارق .. يترك اعماله لما بعد الرحيل

أكد الفنان الموسيقار الاساذ طارق عبد الحكيم بان جميع اعماله الموسيقية ومؤلفاته من الكتب في علم الموسيقى لن يخرجها الا ابتداء بعد وفاته وأنه سيظل محتفظا بما ملكه من مكتبة موسيقية وكتب ومؤلفات لاطلاق الشخصي فقط من غير الضابط او المحجج ..  
وانشر الى انه قام بطبع بعض مؤلفاته منها (شوة البلايل) (يا ريم وادي لقف) (الاناشيد العسكرية) (القواعد والنظريات الموسيقية) ولكنه لم يخرج منها كتابا واحدا ..  
وعن اسباب عدم تطويره للأغاني التراثية مثل اغني السدي قل بله سبق وان قلم بتطوير اغنية مورو الخف بأسلوب عصري حديث الا انه تالم لما قام به حيث انه لا يرى ان يبحث بالتراث حتى لا تظلمه الايدي ويضيع تراثنا ملكا ضاع تراث كثير من الامم الاوروبية

طارق عبد الحكيم



# ممثل سعودي يدخل أعمالي السينما الفلسطينية من الشباك



عبد العزيز خياط

كتب: المحرر الفني  
شاب سعودي من مدينة الطائف، اسمه عبد العزيز خميس استطاع بكل تفوق أن يشد انتباه المشاهدين للتلفزيون الفلسطيني وذلك من خلال ما يقدمه من أعمال جيدة في مجال التمثيل... والذي لفت انتباهي أنني شاهدته في مسلسل تلفزيوني فترة تواجدى في مانيلا وكنت وحركته تؤكد أنه فلسطيني.



لقطة من مسلسل الحياة في الفلبين



حوار مع المخرج لفيصل السائح العربي

عبد العزيز خميس

الخمس يفتح النار ويقول:

## محمد حمزة لا يحسن اختياره بكرة الشدي سقط في الكاميرا الخفية محمد عبده لا يصلح للتمثيل

لا تجد فيها الصدق والادب... هذا الممثل يعجبني



محمد عبده

الفلبين والتي كان يورثها لـ اسدقائي الفلسطينيين وكنت اتابع عبر الصحف الفلسطينية أخبار الأفلام والممثلين والمسرحيات في مدينة مانيلا.



بكر الشدي

يوصل هذا الشاب مشواره الفني بعيداً عنا تحت المطر والهواء الطلق والشارع المتضاربة.

لماذا الفلبين بالذات يقول الممثل الفنان السعودي عبد العزيز خميس وصلت إلى الفلبين في التسعينات كأي سائح عربي وشاهدت الأساطير وجمال الطبيعة وحسن تعامل الشعب الفلبيني مع الزائرين والسائح من عرب وخوارج فدرت أن هذه البلاد مناسبة لأن أصقل فيها موهبتي في مجال التمثيل رغم اختلاف كل شيء فيها عن البيئة التي ألفتها في بلدي الحبيب من عادات وتقاليده وغيرها.

هنا السر!! والسر في اختياري مدينة مانيلا لإدارة هوايتي وسقطها هو تشابه الطبيعة بينها وبين مدينتي التي نشأت فيها وترعرعت بالطائف.. أساطير وشباب وجمال طبيعة إلى جانب أنني أتحدث اللهجة الشامية الفلسطينية بطلاقة وقد تعلمتها خلال وجودي في بعض الأماكن العاملة بالفلبينية والتي كانت تعمل في المستشفيات.. وكان والدي موظفاً في إحدى المستشفيات في مدينة الطائف وأنا طفل وكنت أسمع العاملين الفلسطينيين يتحدثون فتمتعت منهم بعض الكلمات وصاروا

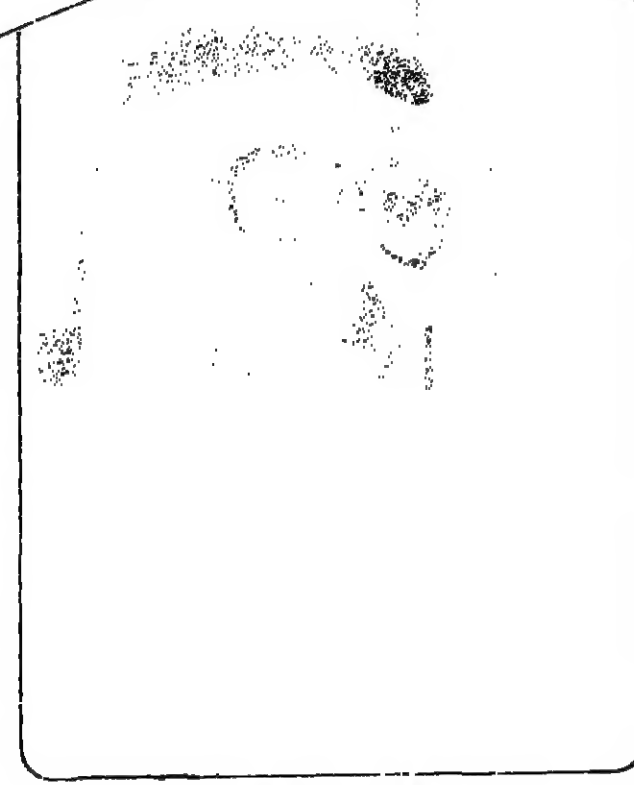
### أخبار

الطائف عبد الله السبيعي يقول الفنان عبد العزيز عبد الله بان الصحافة لم تكن في يوم من الأيام لها دور في صنع الموهبة وإنما قد تساعد على الانتشار وعن علاقته بالفنان محمد عبده قال بان هناك تعاون بيننا حيث اعتبره من أفضل الممثلين في منطقة الخليج وقد التفتت به في مهرجان الجائزة الأخيرة وتم الاتفاق على تعاون فني بيننا كما أننا الآن سمن على عمل.

وفي سؤال عن الضجة التي تثار حول تعاونهم مع خالد الشيخ قال: أنا لست أول من تعاون مع الشيخ كشحن ونجربته معه من أجيال السجائر. وكل حال الموضوع الفني أعزف بوضوح الشيخ الموسيقية وخلفه بمشرف بدائي وكان هذا التعاون الجميل طعناً لـ «جون شلتا» ولـ «باسم» المجرية طعناً لـ «هناك» جديد.

● الفنان الممثل صالح الشهري يساهم مع زملائه الفنانين في خدمة الأغنية السعودية من خلال بعض الأغان الجديدة والموسيقى الرائعة فيصنع المستمع عذوبة في تلك لأنه تنوع في أصداء المستمع جزيماً من ثراث هذا البلد الطيب والخليج العربي.

استمعنا إلى الحانه مع الكثير من هائل الملتقى والخليج ملك روعته في اختياره مواهب الإبداع في العمل الفني حية لهذا الفنان ومزيداً من هذا المقطع.



محمد حمزة

أعماله وقد شاهدته في التمثيل الخفية في رمضان الماضي وكنت أتولى لوانه لم يشارك فقد سقط.

سعد خضر أيضاً مقلد هو الآخر مثلك

الدردين متلوجست فقط متلوجست وليس ممثل هذا ما أعده عنه

محمد عبده لم ينجح كممثل محمد عبده فنان عثماني وليس ممثل قلت: نعم ولكن سبق له تجربة في التمثيل في فيلم «بدر الأماني» قال.

كان جسمه نحيلاً على ما ذكر والدور الذي أخذه عن عباس لم يبرز موهبته في مجال التمثيل ويصراحة لم يعجبني كممثل وإنما في الغناء، لذلك كنت قد رددت استنائه ويحفظ معظمها الشعب الفلسطيني عليه. ليلة، وعيها.

### ١٠ سنوات على رحيل «رشدى أباقفة»



رشدى أباقفة

شيء في صدى، ساعة الصفر، أريد خلا، غروب وشروق وغيرها من الأفلام لعبت أدوار البطولة معظمها في السينما وكانت آخرها في فيلم «الرجل الذي لم يمهله» الذي لاهلته في ٢٧ يوليو ١٩٨٠ ومنحته الجمعية المصرية لهن السينما جائزة تقديرية في نفس العام تقديراً لثقافته الفني وعظمته في تقديم الشخصيات المتعددة والمتنوعة في السينما المصرية طوال ٣٢ عاماً مضت

في ٢٧ يوليو الحالي مرت ١٠ سنوات على رحيل الفنان «رشدى أباقفة» الذي ألقى الشظية الكبيرة بفنونه العديدة عبر ١٢٨ فيلماً طوال رحلته الفنية لعب فيها أدواراً فنية مختلفة وتنوعت الشخصيات التي أدائها في هذا الإطار. وقد ولد رشدى أباقفة في ٣ أغسطس ١٩٢٧ وحصل على شهادة البكالوريا من كلية سنن مبارك بالإسكندرية. بدأ عمله في السينما حين أسند إليه المخرج «هنري بركات» دوراً هاماً في فيلم «المليونيرة الصغيرة» سنة ١٩٤٨. وبعد هذا الفيلم اشترك في العديد من الأفلام في أدوار ثانوية منها فيلم رجل لايتام، وأخيراً عام ١٩٤٨ وهو الوجه عام ١٩٤٩. في عام ١٩٥٠ سافر إلى إيطاليا في رحلة استغرقت نحو ستة أشهر بامل الظهور في الأفلام الإيطالية باعتباره جيد اللغة الإيطالية ولكن محاولته لم يكتب لها النجاح. في عام ١٩٥٣ أسند إليه المخرج كمال الشيخ دوراً في فيلم «مؤامرة» كان ذلك بداية نقطة تحول في حياته واستمر في القيام بأدوار البطولة الفنية إلى أن أسند له المخرج «عن الدين» دوراً هاماً، بطولة فيلم «الرجل الثاني» عام ١٩٥٩. بعد انطلاقه في أدوار البطولة لطفقة ومن أهم أفلامه «صراع في الليل»، «المراهقات»، «في بيتنا رجل»، «الزوجة ١٣»، «أه من جوار»، «عروس النيل»، «روعة الحب»، «الحب الضائع».

أول افتتاح تم اختياره للمشاركة في فيلم بعنوان «السائح العربي» ومدة تسعون دقيقة مثلك فيه دور سائح عربي جاء للفلبين وكيف أن الجميع يحاولون استقلاله ثم شارك في فيلم «هذه مشكلتي» ومدة ستون دقيقة ثم فيلماً آخر يصور حياة العمال الفلبينية في الخارج مدة ساعة ونصف كما شارك في عدد من المسلسلات التلفزيونية التي لا تحصى اسماها مع كبار الممثلين في الفلبين وقد تسلمت أول مبلغ قبل عشر سنوات وكان مقداره ألف دولار وهو أجر كبير بالنسبة للفلبينيين ويعدوا ارتفاع أجره إلى ٤٠٠٠ دولار أمريكي وهي تعرفه كبار الممثلين وتحسن عيشاً كثيرة من شركات الإنتاج السينمائية للمشاركة في بعض الأفلام ورغم ما يرضى على من مبالغ مالية للمشاركة وكسب الوجه العربي في الفيلم إلا أنني أرفض كثيراً من الأعمال عندما أعلم أنهم يريدون استثمار وجهي كعربي في أدوار لا تليق لأن رسالة التمثيل رسالة عظيمة والفنان يجب أن يكون على قدر كبير من الأخلاق والسلوكيات الحسنة سواء في بلده أو خارجها وهو محاسب من قبل الجماهير التي تستشاهده ولا يمكن أن أقدم ما يستكره الجمهور العربي قبل الفلبيني.

### عقود لأفلام جديدة

لقد وقعت عقوداً لأفلام جديدة ومن ضمنها فيلماً بعنوان «علمتني الحياة» يحكي قصة الصالة الأجنبية والفلبين ومدى تأثيرها على الاقتصاد الفلبيني وهو فيلم هادف وله مغزى وسبب اختياري أنني أمك مكتباً للخدمات المعالية ولأهمية طلبة بالعمالة بمختلف الجنسيات كما أنه لسبب الاحتكاك بالعمل وقدرتي على تقمص الشخصية المعالية جعلت المخرج يختارني رغم أنني عربي وليست فلبيني.

### مهرج لا غير!!

التعاون مع الممثل العرب مروج للعاية وصياح وقت وتصارب أراء واستغلال وكذب وكل شخص يريد أن يخرج ويدي رأيه فلذلك تفرق السفينة فحصد فشل كثير من الأفلام ولا يبقى لها عمر طويل أما العمل مع الشرق آسيوي شيق الكل يميل في حمت ولا يوجد أي شجيج وكل شخص يعرف عمله ولا يمكن



مقطعة وأطراف تطبيق

الفنان محمد عبده للتمثيل فوزي خياط أنت أهلاً وقه وعمل سنة ورجح ذى ما ينسج يافوزي الزميل فوزي الال قل لي يا محمد مين الأفضل طلال والا انت في مولدك!!

### لومس فيند سميخيري

تقل البرامج التلفزيونية والإذاعية الميدانية تحمل نكهة خاصة وطعم مميز فبرنامج أهلاً بالمستمعين الذي يذاع من البرنامج العام والبرامج المفروح الذي يذاع من البرنامج الثاني هي أكثر البرامج الإذاعية استقطاباً للمستمعين حيث ترتبط ارتباطاً مباشراً بالمستمع لمعرفة احتياجاته ومشاكله وإثارة غير المذيع. وفي التلفزيون نجد أن برنامج مع الناس الذي يقدمه ويقدمه المذيع اللامع سليمان العيسى أكثر البرامج التي تستقطب اهتمامات المشاهدين أيضاً لذا نخشى من المسؤولين في الإذاعة والتلفزيون زيادة الاهتمام بمثل هذه البرامج الميدانية.

● مع بداية العام الجديد ظهر الكثير من إنتاج الفنانين في الأسواق فكانت يدري الجوهر والفنان عبد المجيد عبد الله والفنان عبد الله رشيد والفنان طلال مداح والفنان علي عبد الكريم ويعتبر شريط الغزل على عبد الكريم شريط بحر الإثارة أكثر الإثارة في الأسواق فميرزا لا أخوات من الحان مميّزة ومطورة ساعد في ظهور هذا الشريط بهذا الشكل الرائع اهتمام فنان الشاب في عبد الكريم سوعية ما بعده لجمهوره.

### وقفة

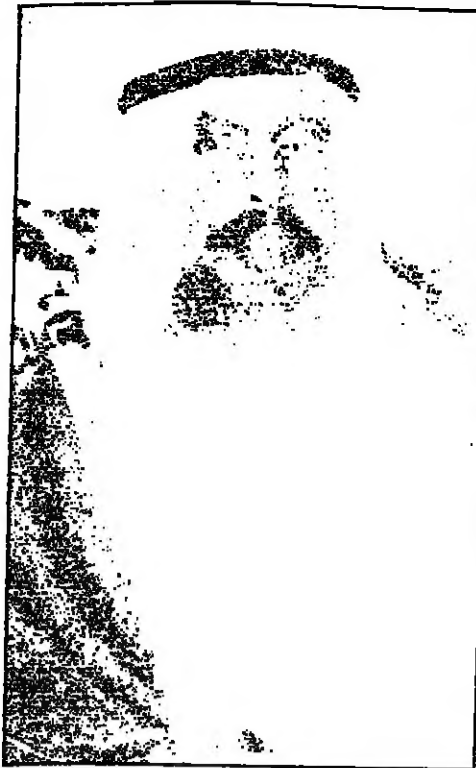
الفنان الحقيقي هو الفنان الصادق مع نفسه ومع الآخرين والذي يسعى في سبيل أسعد جمهوره دون أي مردود مادي ويكتفي بالنعويات فقط.





الكويتيون بين اهلهم وذوهم على ارض المملكة ..

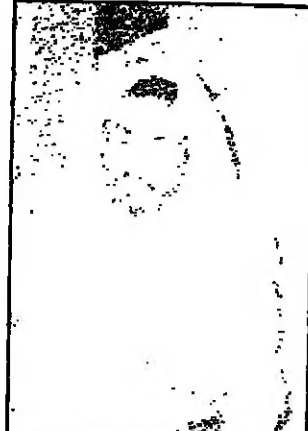
## القطان : واثقون من الفسراج الآزمية ... وسنظل اوفياء لوطننا واميرنا المنديلي : الكويت سعاد العراق في محنته .. نهل هذا هو جزاؤه ؟!



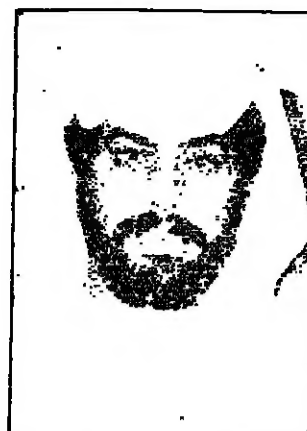
سعد العبداه



امير الكويت



الخميري



عل الفكلاوي

وجد أبناء الشعب الكويتي الشقيق الذين حالت الظروف الاليمية التي يمر بها وطنهم اثر الغزو العراقي المباحث دون تمكثهم من العودة لارض الوطن - وجدوا اشقائهم من أبناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يرجعون بلستضافتهم حيث فتحوا لهم قلوبهم وصدرهم قبل ان يفتحوا ابواب بيوتهم مجسدين بذلك صورة مثل من صور الفلاحم والتأخي بين الاشقاء ..



مسعود المنديلي

ورحب أبناء المملكة بالقطان الكويتيين المتواجدين بين اهلهم واحبايهم على كل شبر من ارض بلادنا الغالية .. الكل يتسابق لاستضافة اخواته من أبناء الشعب الكويتي الشقيق منتظلاً في ذلك مما يؤمن به من عقيدة اسلامية سمة .. ومبادئ عربية اخلاقية اصيلة ..

ول مكة المكرمة .. بلد الله الحرام .. التقت الندوة بعدد من الاخوة الكويتيين الذين اغربوا عن مشاعر الانس والاطم التي تنمصر قلوبهم من جراء هذه الصدمة التي لم تكن لتختر ببال احدهم

## الخميري : شعب الكويت بارضه وحقه في ظل حكومته الشرعية الفكلاوي : لم نتوقع الغزو من جوار عربي للكويت معه مواقف يسجلها التاريخ



الكويتيون يرفعون صور امير الكويت وولي العهد

### تحقيق : عدنان بيطار

العراقي لتشد من ازرهم على مدى اكثر من ثمانى سنوات .. فهل هذا هو جزاء أبناء الكويت ؟

**لا بد من الوطن**  
○ ○ ويتحدث السيد منديلي حديثه وهو يغالب حزنه فيقول :  
● ● رغم اننا هنا بين اهلينا واشقائنا الذين رحبوا بنا ووقفوا الى جوارنا في هذه اللحظة المؤلمة - ونحن نتميز عن شكرهم .. الا اننا لانرى بغير الكويت وطناً .. وسوف نعود اليه ان شاء الله في ظل اميرنا المعلى وال الصباح .. وباسم اخواني الكويتيين المتواجدين في المملكة اود ان اعبّر عن خالص التقدير لخدام الحرمين الشريفين وحكومت الرشيدة والاخوة الاشقاء من أبناء هذا البلد المضيف .. وان شاء الله سيكون لنا لقاء قريب على ارض الكويت .. بلد الحب والسلام ..

### اين الامن العربي ؟

○ ○ وتحدث السيد مسعود محمد منديلي .. فقال :  
● ● من كان يتصور ان بلداً عربياً احتضن اخوة قمة عربية شهد بنجاحها الجميع يقوم بالعدوان السافر على بلد عربي جار له ؟  
اين الامن القومي العربي الذي كان محور مؤتمر القمة العربية التي عقدت في هذا البلد العربي ؟  
ولماذا هذا الغزو المباحث للكويت ؟ ليس الاجدر بالغزو هو العدو المحتجب لارض فلسطين ؟  
لقد كنا نتوقع ان تتجه الديابات العراقية الى اسرائيل لتحملوا العار الذي لصق بالامة العربية .. وتخلص الشعب الفلسطيني من محنته المبررة التي قاساها ويقاسوها منذ اكثر من خمسين عاماً ..

### من غير المتصور

ويتابع الشيخ القطان حديثه بمرارة .. فيقول : لم يكن احد يتصور ان هذا العدوان على الكويت يأتي من بلد عربي في الوقت الذي كانت فيه الامة العربية احوج ما تكون للتضامن ووحدة الصف وتكثيف الجهود لمواجهة العدو المشترك .. ولا اجد ما يمكن ان ابر به عن هذه المسألة الخزية والمفرقة ..

### وجدنا كل الحب

وهنا - في هذه البقاع المقدسة .. استقبلنا الاشقاء السعوديين بكل مظاهر الحب والاخاء .. وهذه شعبة أبناء الاسلام الذين فتحوا لنا قلوبهم وتسابقوا في استضافتنا وتقديم كل سبل العون لنا باذلين

**اسوا خير**  
يقول الشيخ احمد قطان :  
تطمئن جيداً طبيعة الانسان الخليجي العربي المسلم المسلم الذي يحب حياة الامن والاستقرار .. ورغم ان لدينا من الاموال - والحمد لله - ما يكفي لقضاء اجازاتنا في اعظم مصايف العالم .. الا اننا اشربا ان نفخي الاجازة هذا العلم في مصايف المملكة العربية السعودية الشقيقة لما يتمتع به اخواننا السعوديون من امن وامان واستقرار ..

ولكن للأسف لم نستمتع باجازاتنا حيث فوجئنا كما فوجئ الجميع بأسوأ خبر سمعته في حياتي وهو خبر غزو الكويت .. هذا البلد العربي الذي لم يمد يد اذى طوال تاريخه .. ولم نضيق ماحدث .. بل اعتدنا ان اسرائيل هي التي هاجمت الكويت .. ولكن يا للمصيبة الكبرى .. لقد جاء الغزو من بلد عربي شقيق وفتت الكويت حكومة

## الفانم : نحن مع حكومتنا الشرعية بقيادة امير البلاد حمدان : انها وصمة عار في جبين الامة العربية



احد العمل اللطيفين اللطيفين من الكويت الى ماغيا وهو يواسي زوجته التي انخرطت في البكاء بعد لقائها معه .. (واس - اب)

البلاد المدي .. ولا يقل حكماً غير الى الصباح ..  
واذا كنا هنا في المملكة العربية الشقيقة قد قولنا بكل الحب من كافة أبناء المملكة .. فأننا لا نستغرب ذلك منهم .. فنحن أبناء عقيدة واحدة ومصدر واحد .. وهذا يدل على مدى التلاحم والاخاء بين الاشقاء .. واملنا كبير في ان ترم في العودة الى ارض الوطن الحبيب مهما طال الزمن او قصر ..  
○ ○ وتتلقى السيد عل الفكلاوي الذي غلب عليه التأثر وهو يقول :  
● ● الذي حدث لا يصنفه عقل .. واتمم تمرقون مساحة الكويت وعدد أبناء الشعب الكويتي .. لقد فوجيء هذا البلد المسلم بملحة الف جندي ومئات الديابات والمطائرات الحربية تتقدم حدوده في وقت كان فيه الناس يظنون في النوم امنين مستقرين .. ولكم ان تتصوروا مدى الفزع الذي اصاب أبناء الكويت وهم يفاجئون بهذا الغزو الداهم الذي لم يكن اي منهم يتوقعه من بلد عربي جار كانت الكويت معه مواقف يسجلها التاريخ ويشهد بها العدو قبل الصديق ..  
اننا نقول لن يدعون انتقاد شعب الكويت من حكم ال الصباح .. نحن أبناء الكويت لن نرضى بغير حكم ال الصباح .. نرضى بهم حكماً واياه واخوة .. وعلى هؤلاء ان يتذكروا مواقف حكام الكويت وشعب الكويت معهم .. ونحن على ثقة من انتصار الحق في النهاية .. وسوف نعود لارض الكويت الحبيب الغالي على كل كويتي ..

### العرب والمسلمون بخير

والحمد لله الذي هيا لنا في هذه البلاد المقدسة اخوة اشقاء كراما .. احتضنونا واسرنا بكل حب ومودة .. ونعموا لنا الكثير الكثير .. وكذا تكون الاخوة العربية الاسلامية في اهل صوميا .. وسيتل العرب والمسلمين بغير دائماً يقادتهم الحكماء الذين وقفوا الى جانب كويتنا في محنته .. وعلى راسهم خدام الحرمين الشريفين الذي يحرص دائماً على وحدة الصف

### الكويت على كل لسان

○ ○ وتتلقى المواطن الكويتي السيد يعقوب الخميري الذي تحدث بكل حماس وهو يقول :  
● ● كويت بالكويت .. سنجل اسم الكويت على لسان كل كويتي اليوم وكل يوم حتى تعود للكويت في القريب باذن الله ومعنا اميرنا الذي نعتبه وارواحنا ..  
لقد عاش الكويت امنا مستقرا في ظل حكم ال الصباح .. لا يتدخل في شئون احد .. يدعم ويساند قضاي الامة العربية بكل ما يملك .. وليس ادل على ذلك من تسخير كل امكانياته لدعم اخواته العراقيين في حربهم التي استمرت ثمانى سنوات ..

ولكن ماذا نقول والالم يعترض قلوبنا من جراء هذا العدوان الذي لم يكن يتوقعه اي عربي او مسلم من بلد عربي شقيق وجار قاسمناه السراء والضراء ..

اننا نعلنها صريحة ان ادعاءات الغزاة بانقاذ شعب الكويت ادعاءات باطلة .. فحسب الكويت الحر متمسك بقلته وعلى راسهم امير



ان نرضى بغير حكم ال الصباح

وعل نرى العراق اوتتاسي حديث عن الامن القومي العربي وهو يضرب بهذا الامن عرض الحائط ويغزو بلداً عربياً شقيقاً قديم ويقتل ويقتصب دون ادنى مبرر ؟  
انها وصمة عار في جبين الامة العربية ينسرها .. وبالشمانة الاعداء فينا .. !!  
واننا نؤكد للغزاة اننا لن نقبل بغير حكام بلادنا الشرعيين وعلى راسهم اميرنا جابر الاحمد واخوانه من ال الصباح .. ونرفض الحكومة العميلة التي نصبها الغزاة بالقوة .. ونقدر لابناء الخليج وقفتهم الصادقة مع اخوانهم من أبناء الشعب الكويتي .. وهذا لعمري ليو الوفاء الذي يجسد اوصال المحبة والاخاء بين أبناء الامة العربية والاسلامية .. وان شاء الله سنعود لارض الوطن .. وسيعلم المعشوق اننا شعب عربي ول لعربيت على الدوام ..

ولا يسعني الا ان اتقدم بخالص الشكر لقاائد المملكة العربية السعودية خادم الحرمين الشريفين وحكومت الرشيدة ولشعب المملكة الشقيق لما لايناه على ارض بلدنا الثاني من ترحاب ومودة ووفاء ..

**موقف مشرف**  
ونوه الفانم بموقف دول مجلس التعاون الخليجي المشرف .. كما اشار بمواقف الدول العربية التي استنكرت العدوان من خلال قرار مجلس الجامعة العربية - ودعا الله ان يحمي الكويت وشعب الكويت من كل سوء .. واحرب عن امله في انفراج الازمة دعوة أبناء الكويت ال وطنهم الحبيب ..

**فوجئنا بالمساة**  
● ● استيقظنا على هدير الطائرات والديابات وطلقات المدافع .. فتصورنا ان الامة العربية قد هبت لاتخاذ فلسطين .. هكذا بدا المواطن الكويتي السيد جمال حمدان حديثه ولم تزل ملاحه من آثار المفاجأة .. ثم استطره قائلاً :  
● ● وفوجئنا بالمساة المفجعة عندما طمنا بأن هذه الطائرات والديابات عراقية .. ورغم ذلك اعتقدنا ان العراق مرجح من العدو فليجأت قواته لبلده الثاني الكويت .. ولم تكن تتصور ان الامر غير ذلك .. فماداً نقول بعد الذي حدث ؟!



الكويتيون المتواجدين خارج بلادهم ينتظرون معربين عن تأييدهم لحكومة بلادهم الشرعية ..













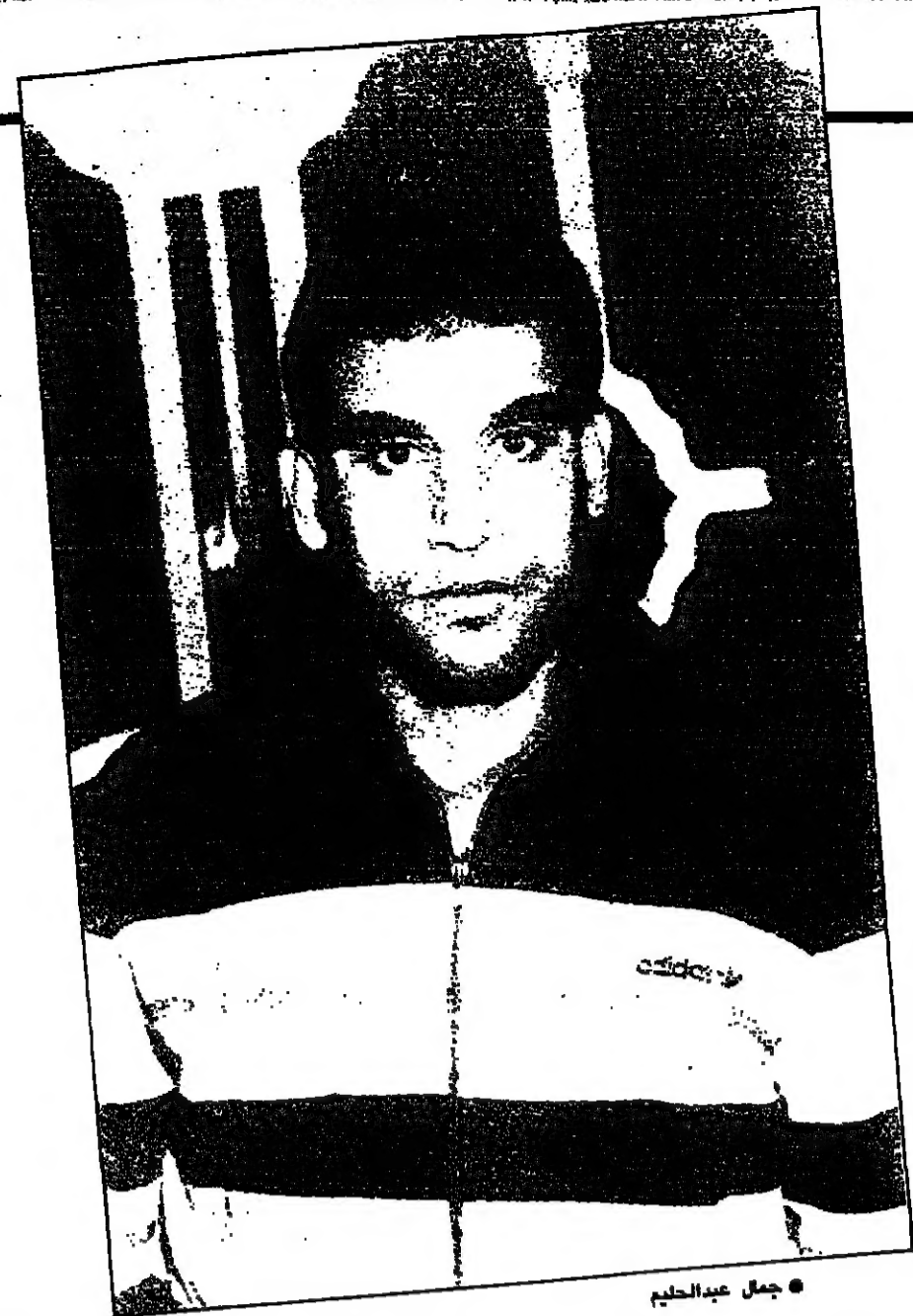


## جمال عبدالحليم نجم الترسانة المصري

**لمعت في الترسانة بعقد أن قالوا لي في الزمالك «فسوت علينا بكرة»!!  
يعجبني المنتخب السعودي.. وأبسر ز نجومه ماجد عبدالله والنعمية**

أعزبكأس «الندوة»

كهداف للبطولة العربية



جمال عبدالحليم



ماجد عبدالله

القاهرة - مكتب الندوة  
جمال عبدالحليم نجم خط وسط نادي الترسانة المصري وهادفه.. تعرفه الجماهير السعودية عندما شاهدته خلال الدورة العربية التي شارك فيها الترسانة العام قبل الماضي.. والتي تالت فيها وفاز بلبق أهداف البطولة وحصل على كأس جريدة «الندوة»..

وجمال من اللاعبين المصريين الذين يمكن وضع أكثر من علامة استفهام أمامهم فرغم موهبته الواضحة ولياقته وخطورته إلا أنه ليس ضمن صفوف المنتخب المصري.. ترى ما هو السر في ذلك؟

التقت «الندوة» مع جمال في حوار طويل للتعرف على جميع جوانب شخصيته..

● في البداية ما هي بيانات بطاقتك الشخصية؟

● اسمي جمال عبدالحليم اسماعيل.. عمري حاليا ٢٧ عاما.. متزوج ومن مواليد شهر مايو عام ١٩٦٢.

● هل تذكر بدايتك مع الكرة؟

● طبعاً.. فالبداية في الطفولة كانت في الشارع مع أطفال الحي بمنطقة ميت عقبة بالجيزة.. ونسجني كثيرين بالتوجه لأحد الأندية.. وبعلا ذهبت لنادي الزمالك وبعد الاختبارات أشاد بي المدرب وقال لي: «فوت علينا بكرة».. ففكرت فوراً في التوجه من الزمالك إلى نادي الترسانة حيث لم أتحمل أي مشقة سوى عبور الشارع بينهما وبالفعل رحب بي المسئولون هناك بعد اختبائي وضموني فوراً للفريق ١٤ سنة وكان ذلك عام ١٩٧٢ وتدرجت بعد ذلك حتى لعبت للفريق الأول..

● وما هي أول مباراة لعبتها بالفريق الأول؟

● أول مباراة مع الفريق الأول كانت ضد الإسماعيلية عام ١٩٨١ وفزنا ٢/٠.. وكان يدرب الترسانة حينذاك المدرب المصري تيسير..

● وأول هدف؟

● كان أول أهدافي في مرعى نادي السكة الحديد وفزنا ١/٠..

● ولماذا لم تستمر بالمنتخب؟

● اختارني الكابتن جون سميد المدير الفني لصفوف المنتخب عام ١٩٨٧ وفي هذا الموسم فزت بلبق أهداف الدوري..

● لعبت أول مباراة مع المنتخب ضد

● هناك ظاهرة مهمة قد لا يلتفت إليها إلا القليلون تبرز من خلال تواجد عدد من حراس المرمى بالنادية.. ولكن تجد أن هناك فريقاً يركز على حارس معين يستمر لمدة طويلة بين الخشبات الثلاث مما يؤدي إلى ملل الآخرين وتربكهم للفريق.. أو انخفاض مستواهم لفلة الاحتكاك وكسب الخبرة.. وهو واقع تعيشه عدة فرق.. فكم من حارس مرمى ليس له إلا الذكر على كرسي الاحتياط أو في تدريبات فريقه حتى ينتهي يوماً ولا تجده.. ولعل تجربة فريق كالنصر تعطي الصورة الإيجابية من أتاحه الفرصة لتقديم أكثر من حارس.. حيث نجد أن الفرصة متاحة للجميع.. ولعل يثبت وجوده.. وكانت الحصيلة تقديم عدد من الحراس في فترة زمنية قصيرة وصل عدد منهم للمنتخب الوطني.. وهناك خطوة مشابهة لدى فريق الطائي أيضاً.. على خلاف فرق أخرى لا زالت تعتمد على حارس بعينه منذ فترة طويلة.. وعند انخفاض عطائه لا تجد الفرق من يغطي ذلك بنفس المستوى السابق لحارس المرمى هذا.. فمادام لو سعت الفرق لاشتراك أكثر من حارس مرمى خلال الموسم؟.. بلا شك أن ذلك سيؤدي إلى..

● إعطاء الفرصة لعدد من حراس المرمى لكسب الخبرة.. وتنمية قدراتهم.. والاستعداد للمشاركة في أي وقت..

● تستجد لدى الفريق عدد من الحراس البدلاء الجاهزين بفعالية تامة..

● الرفع من مستوى حتى الحراس الأساسيين لآتاحة فرصة المنافسة مع زملائهم..

● عدم خسارة حراس تم أعدادهم لفترة ويبدل في سبيل ذلك الكثير..

● تلك.. وغيرها هي حصان سيعود بفائدة كبيرة على الفرق وسيجرح عطاء جانب مهم كثير ما عانى من مواقف خلال سير الموسم الكروي رغم أنه من مصلحة أي فريق أن يشارك في الموسم بما لا يقل عن ثلاثة حراس مرمى جاهزين بحيث يشاركهم خلال الموسم وفقاً لمزايا الجهاز الفني حول المشاركة.. أما البقاء على واحد لا غير فكثيراً ما أدى إلى مواقف تكون الفرق في غنى عنها.. ولا ننسى هنا أمر مهم.. فهناك حراس مرمى ينتقلون طبيعياً وفقاً لاعمارهم من درجتي الناشئين والشباب إلى الفريق الأول وقد يتكروا من الحراس البارزين.. فمادام سيكون حالهم لو بقوا على كرسي الاحتياط دونما استثمار لعطائهم السابق؟

● أنها ظاهرة تستحق الاهتمام.. وبالتالي الاستفادة من تجارب أندية أخرى سعت إلى إيجاد قوة مضاعفة لحماية هذه المنطقة خاصة وأن حارس المرمى يمثل أكثر من ٥٠٪ من قوة الفريق المؤثرة في نتائج.. وأحياناً يكون العامل الوحيد الذي أدى إلى نتيجة إيجابية معينة!!

● ما أحسن فريق عربي

● في رأي المنتخب الجزائري لأنه يلعب كرة حديثة شاملة تعتمد على الانتشار والسرعة والقوة والجماعية وهناك أيضاً منتخبات مصر والمغرب والسعودية

○○ سعود السمار

## استقالة رئيس الشبلب خسارة كبيرة!!

● جده - جبر العتيبي  
أكد حامي العرين الشبلبي سعود سمار العتيبي أن استقالة الأمير خالد بن سعد من رئاسة نادي الشبلب خسارة كبيرة للشباب والرياضة السعودية على وجه الخصوص..



سعود السمار

وقال السمار في سياق تصريحه للندوة: أن سمو الأمير خالد بن سعد يعد أفضل رئيس نادي مرعى الشباب فهو يمتنع بحكمة إدارية ومن الصعب أن يوضعه الشبلب.. ولكن أنا متفائل خيراً بالرئيس القادم.. وأتسنى له التوفيق في قيادة السيف الشبلبية.. وأبدى السمار ثقافته الكبيرة لفريقه من خلال مناسبات الموسم القادم الذي يطلق عليه الشبلبيين أملاً كبيرة للفوز بأحدى بطولاته لتقديمها للجماهير الشبلبية الوفية.. وأبدى السمار سعادته وسرويه بصودة الاستاذ نايف سريوق للإشراف الإداري على الفريق.. وقال أن عودة المرنوق للفريق ليست غريبة فهو أحد أبناء النادي المخضنين وعودته جاءت في الوقت المناسب وسيلاتي منا كلاعبين التعاون الكبير معه راجياً له التوفيق..

## مبروك

● الزميل على عيد سعيد.. المنتخب الرياضي للزلية (الرياضية) في محفل مسير.. تلقى التهانى مؤخراً من الزلاء والأصدقاء بمناسبة عودته على شقة الاستاذ موسى حسن موسى بمدينة محايل.. مبروك للزميل السمار وبالرفاء والبنين..

## الجديد في ثقافة الطائي

حاتل / الندوة..  
والشرف على النشاط الثقافي بنادي الطائي الأستاذ / خالد الطائي بأن النادي ممثلاً بالنشاط الثقافي بصدد افتتاح مركز متكامل للحاسب الآلي يقدم ميزات تدريبية على الحاسب مع تخصيص وقت للواء مع تبادل الشقة وبرامج الحاسب.. كما اضطر عن مكتبته النادي بأن التي ستجده بعزم مع سبق الوقت برام أعداد سجلات المكتبة إلى عشرة آلاف سجل مع تصنيف المكتبة بالتأمين مع جامعة الملك سعود كما في الحال بمكتبة الجامعة الشار إليها.. من المعروف أن النشاط الثقافي أثبت جدته ونشاطه عندما أقام مهرجاناً ثقافياً تحدثت فيه الأوساط الثقافية عامة بالملكة كما استطاع شط هم محين وشجعي النادي للانخراط في خدمة ناديهم علماً..

والامارات..  
● ومن أحسن لاعب عربي؟  
● بصراحة أنا أعتقد أنه رايح ماجر نجم الجزائر ونادي بورتو البرتغالي.. من هو ملك الأعلى دولياً؟  
● أنا أعشق مارادونا النجم الأرجنتيني الكبير.. وما هو رايك في زواج لاعب الكرة؟

● أنا أشجع الزواج المبكر للاعب الكرة لأنه يعتبر استقرار نفسي وبدني وصحي للاعب ويساعده على تنظيم حياته والحفاظ على لياقته.. ومن هو مطربك المفضل؟  
● أحب جداً وعبدالحليم حافظ ومحمد فوزي وفريد الأطرش ومطالع مداح ومحمد عبده وهاني شاكر.. وما هي هوايتك بعد كرة القدم؟  
● أحب التنس والقراءة وسماع الموسيقى.. وأفضلت المفضلة؟  
● بصراحة.. أحب جداً الكشري.. وبعده الفتة..

بصراحة الفريق.. موقفه يصعبا لوقوفه في أصعب المجموعات مع هولندا وإنجلترا وإيرلندا.. لكن الكرة فيها مفاجآت كثيرة..

## الكرة السعودية تكتيكها مرتفع

● سألته وما رايك في الكرة العربية؟

● قال الكرة العربية حققت في الفترة الأخيرة تطوراً واضحاً ولا يمكن تجاهله بلبلى التواجد العربي الذي أصبح شبه دائم ومستمر في بطولات كأس العالم وكذلك احتكار الفريق العربي لبطولات آسيا وأفريقيا على مستوى الأندية والمنتخبات..

● ولماذا من الكرة السعودية؟  
● الكرة السعودية تضم عدداً كبيراً من اللاعبين الموهوبين الذين يتميزون بجمال وفن الأداء مثل يوسف..

● وأما ما رأيك في كرة القدم السعودية؟  
● الكرة السعودية حققت تقدماً في مجال الخط وأصبحت لا تعتمد فقط على مهارات اللاعبين وإنما أيضاً اللعب بتكتيك مرتفع يعتمد على الانتشار والسرعة والقوة واستغلال المساحات..

## يعجبني.. ماجد

● ومن يعجبك من لاعبي السعودية؟

● قال يعجبني جداً ماجد عبدالله لأنه يستغل ذكائه داخل منطقة جوار الخصم وهو هدف قاتل وخطير جداً والسبب لياقته العالية وحسن ترقعه وسرعة البديهة والتصرف الذكي السريع في الكرة..

● كما يعجبني الكابتن العاقل حسان النعمية لأجادة التغطية خلف زملائه وحكمته وعقله في التحكم في الكرة وقيادة الفريق.. أما يوسف التتار فهو لاعب ذكي ومهاراته عالية جداً وهو فنان بمعنى الكلمة..

## بسرعة.. مع جمال عبدالحليم

● ما أحسن فريق عربي

● في رأي المنتخب الجزائري لأنه يلعب كرة حديثة شاملة تعتمد على الانتشار والسرعة والقوة والجماعية وهناك أيضاً منتخبات مصر والمغرب والسعودية

## نجوم الفهد



خالد المطرودي

● خالد المطرودي في حلقة اليوم نلتقي باللاعب خالد المطرودي من ناشئي طائفة الرائد..

● الاسم: خالد عبدالله المطرودي

● تاريخ الميلاد: ١٣٩٣هـ

● اللعبة والمستوى: طائرة

● تفضيل الانضمام للنادي: ١٤٠٨هـ

● مدرب له الفضل عليه: إبراهيم الفضل وصالح الشريف

● ما رايك بالجهاز التدريبي: الحال: تعتبر شهادتي فيه

مبشرة كوني لاعب بارئ ولكن اتمنى للجميع التوفيق..

## صورة وكلام



○○ عبدالله الناصر: تقوموا ولا الكروت جاهزة!!





مدرّب طاولّة الاتحاد :

عنوانها مركزه على الظفر ببطولتي العرب والخليج



● طاولّة الاتحاد

● يحيى زكريا مدير طاولّة الاتحاد

الرياضي الى ان تركت دولة الامارات عام ١٩٨٧ م .  
● الكوريت بالملكة  
● متى حضرت للعمل كمدرب بالملكة العربية السعودية ؟  
● كانت في رغبة شديدة في الحضور السعودية والعمل بها وكنت اريدني الشديدة لزيارة الحرم المكي والكنية الشريفة وكان حضوري للعمل بأحد أندية الصنم . ثم كان انتقال الى معمل تنس الطاولّة بالملكة وهو نادي اتحاد جدة عام ١٩٨٨ م العام للمشي .

● متى بدأت ممارسة لعبة تنس الطاولّة ؟  
● عام ١٩٦٢ م بالنادي العربي العسكري ثم انتقلت لجمعية الشباب المسلمين عام ١٩٦٤ م . ومنها كانت انطلاقتي نحو البطولة حيث تم اختياري للفرق القوي المصري عام ١٩٦٧ م .

أبرز النتائج لفرق النادي

● عامي نتائج تنس الطاولّة بقلندي منذ تعلقته معه ؟  
● مازال النادي يرأس احتكاره لدية تنس الطاولّة ليس بالملكة فقط ولكن أيضا على المستوي العربي والخليجي فبالإضافة لفوز بطولة الملكة فهو أيضا حقق بطولة دول مجلس التعاون الخليجي والمركز الثاني على الأندية العربية أبطال الدوري . وحقق فريق الشباب بطولة الدولة للامم الثاني وكان من القوي التي ان خارجة عن الإرادة وخلاف بين اللاعبين في أثناء المباراة النهائية حصلنا على المركز الثاني .

الحوار :

عبدالعال الخضري

● متى بدأت العمل كمدرب تنس الطاولّة ؟  
● بدأت العمل كمدرب بعد حصولي على دراستي محبة للتدريب من الاتحاد المصري لتنس الطاولّة عام ١٩٧٤ م ثم حصولي على شهادة التدريب الدولية من الاتحاد الدولي لتنس الطاولّة عام ١٩٧٥ م . حتى قمت في ذلك الوقت بالانطلاق على تدريب فريق جمعية الشباب المسلمين بالاسكندرية وحصلنا على بطولة الدولة في هذه السنة .

الاستعداد للموسم القادم

● ماهي استعداداتكم للموسم القادم ؟  
● بعد حصولنا على بطولة الملكة فحين بلقن ان سوف نشارك في بطولتين عربيتين ومما اولا بطولة الاندية العربية والشارقة من عام ١٩٧٦ م وحتى عام ١٩٨١ م ثم انتقلت الى نادي العين الرياضي بأبوظبي من عام ١٩٨١ م وحتى ١٩٨٧ م وأحمد ان انني في خلال هذه الفترة احرزت العديد من النتائج الممتنة كما قمت أكثر من لاعب الى صفوف منتخب دولة الامارات كما قمت بعمل مدرسة تنس الطاولّة ببندي العين .

العمل بالمجال التدريبي

● متى بدأت العمل كمدرب تنس الطاولّة ؟  
● بدأت العمل كمدرب بعد حصولي على دراستي محبة للتدريب من الاتحاد المصري لتنس الطاولّة عام ١٩٧٤ م ثم حصولي على شهادة التدريب الدولية من الاتحاد الدولي لتنس الطاولّة عام ١٩٧٥ م . حتى قمت في ذلك الوقت بالانطلاق على تدريب فريق جمعية الشباب المسلمين بالاسكندرية وحصلنا على بطولة الدولة في هذه السنة .

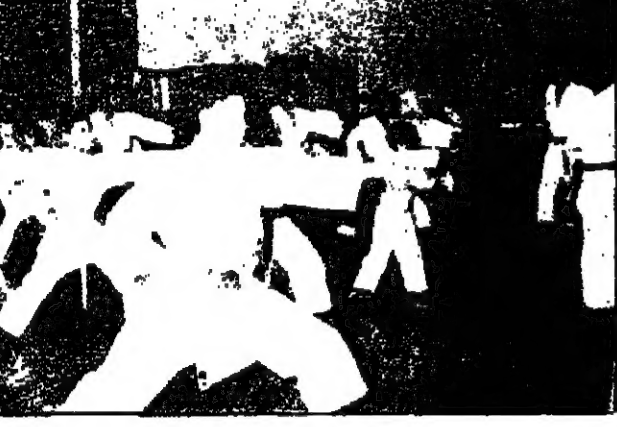
العربي والعربي

● من هم أبرز لاعبي في تنس الطاولّة حاليا ؟

الرجال

- ١٠٠ : (١) للتجديد اولادبي
- التيكيت ١٠٠ : (٢) الأمريكي لودي بارلي ١٢-٢٠
- التيكيت ١٠٠ : (٣) الأمريكي زايون ستور
- ١١٠ : (٤) جوايز : (١) الأمريكي باريك
- ١٢٠ : (٢) الفرنسي فاستين كارليكو
- ١٣٠ : (٣) الإسباني ميخائيل إيبيل
- ١٤٠ : (٤) الأمريكي بيتش ريتزل
- ١٥٠ : (١) الأمريكي باريك
- ١٦٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ١٧٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ١٨٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ١٩٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٢٠٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٢١٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٢٢٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٢٣٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٢٤٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٢٥٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٢٦٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٢٧٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٢٨٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٢٩٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٣٠٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٣١٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٣٢٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٣٣٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٣٤٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٣٥٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٣٦٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٣٧٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٣٨٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٣٩٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٤٠٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٤١٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٤٢٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٤٣٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٤٤٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٤٥٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٤٦٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٤٧٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٤٨٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٤٩٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٥٠٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٥١٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٥٢٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٥٣٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٥٤٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٥٥٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٥٦٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٥٧٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٥٨٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٥٩٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٦٠٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٦١٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٦٢٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٦٣٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٦٤٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٦٥٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٦٦٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٦٧٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٦٨٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٦٩٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٧٠٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٧١٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٧٢٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٧٣٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٧٤٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٧٥٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٧٦٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٧٧٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٧٨٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٧٩٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٨٠٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٨١٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٨٢٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٨٣٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٨٤٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٨٥٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٨٦٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٨٧٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٨٨٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٨٩٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٩٠٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٩١٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٩٢٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٩٣٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٩٤٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٩٥٠ : (١) الأمريكي باريك
- ٩٦٠ : (٢) الأمريكي باريك
- ٩٧٠ : (٣) الأمريكي باريك
- ٩٨٠ : (٤) الأمريكي باريك
- ٩٩٠ : (١) الأمريكي باريك
- ١٠٠٠ : (٢) الأمريكي باريك

كاراتيه الوحدة يطور نفسه بالكمبيوتر



● فريق الناشئين في إحدى التدريبات

● عبد الله محمد

مدبر اللعبة :

الصبيان حل مشاكلنا بلفتة ذكيه

نتفوق على الهلال بالقاعدة الصلبة



● فريق الناشئين في إحدى التدريبات

● عبد الله محمد

تجويد الناشئين

ويعد أبرز لاعبي فريق الناشئين عبد الرحمن سعد فتاوي عمره ١٢ سنة ويملك الملكة .. يليه وليد عطية الزبياني ١٣ سنة ومحمد حسن ميني ١٢ سنة من أول اللاعبين على مستوى الملكة .  
وفريق الوحدة هذا يعد نواة المستقبل للعبة على مستوى الملكة حيث انهم أبطال الملكة واستطاع عدد منهم الحصول على الحزام البني رغم ان اعمارهم لا تتجاوز الـ ١٤ سنة .

الفريق الاول

ويضيف عبد الله محمد اما بالنسبة للفريق الاول فهو في تنافس دائم مع فريق الهلال الذي اصبح يقاسمنا احتكار بطولات الملكة وتمتيز على الهلال بالقاعدة وعدد اللاعبين في اللعبة وجاهزنا التدريبي للفريق الاول مكن من هؤلاء الكبار : شريف بكر .. لغن القتال ومعهم لؤي الحارثي - وزير موسى بكر للامسيات - واحد شومي وعبد الله القحطاني لاساسيات الكاتا وصيغ افراد الجواز التدريبي من حملة الحزام الاسود دان ٣ ومعهم الاداري النشط الاستاذ محمد بوقاسم الذي ساهم بقدر كبير في تطوير اللعبة .

راي الجهاز الاداري

كما التقينا بالاستاذ عدنان حمزة ادري الناشئين الذي قال كما تقبل الكابتن عبد الله محمد مدير اللعبة وذكر ان عدد البراعم والناشئين لدينا وصل لـ ٧٥ فردا يتدرجون من الاحزمة البيضاء وحتى الاحزمة البنية .. وبنيت مع هؤلاء البراعم يتفحص في زرع حب اللعبة في تقويمهم وتعليمهم الاخلاص للعبة وشعار الوحدة اود هنا ان اشيد بدور ادارة النادي التي توفر لنا كل الامكانيات لكي نسير في طريقنا الذي حددناه في ادارة اللعبة .

اداري الفريق الاول  
كما تحدث الاستاذ محمد

طافم التدريب

يقوم بتدريب الناشئين الكابتن احمد شويي الحاصل على الحزام الاسود دان ٣ واستطاع ان يحصل بفريقه على المركز الاول على مستوى الملكة ويساعده في مهمته الكابتن احمد عبد الله اللاعب الدولي ويملك

عسيري طائفة الاتحاد :

هذا الموسم عام الانتصارات الاتحادية

جدة / عبد العال الخضري :  
تحدثت للثقة نجم الاتحاد لكرة الطائرة اللاعب حسن عسيري حول استعداد فريقه لهذا الموسم فقال :  
استطيع ان اؤكد للجمهور الاتحادية ان فريق الاتحاد لهذا الموسم سيكون من الفرق المرشحة للتنافس على بطولة الدوري والكأس وذلك نظرا لمستوى الذي قدمه الفريق في الموسم الماضي وكان الفرق احد الفرق التي استطاعت المنافسة بقوة خاصة في كأس الاتحاد السعودي وقدم مباريات مشيرة اعادت للاذهان المستويات الراقية التي كان يقدمها الفريق في مواسم مضت .

عسيري طائفة الاتحاد :

واضاف النجم حسن عسيري ان عودة المدرب الجديد سيم جافا لقيادة الفريق مرة اخرى اعادت الروح للاعبين لانهم كانوا على مستواهم وادائهم في الموسم الماضي وقال عسيري سيم جافا مدرب قدير لديه من الخبرة والتكتيك الفني الكثير الذي بدوره سيجعل الاتحاد في الموسم الجديد فريقا قويا يصعب له ان يتخلى عن حياض الحقيقة نحن كلاعبين مقاتلين جدا بالموسم الجديد ونحن على ثقة تامة باننا نقدر ان شاء الله على المنافسة

عسيري طائفة الاتحاد :

واضاف النجم حسن عسيري ان عودة المدرب الجديد سيم جافا لقيادة الفريق مرة اخرى اعادت الروح للاعبين لانهم كانوا على مستواهم وادائهم في الموسم الماضي وقال عسيري سيم جافا مدرب قدير لديه من الخبرة والتكتيك الفني الكثير الذي بدوره سيجعل الاتحاد في الموسم الجديد فريقا قويا يصعب له ان يتخلى عن حياض الحقيقة نحن كلاعبين مقاتلين جدا بالموسم الجديد ونحن على ثقة تامة باننا نقدر ان شاء الله على المنافسة

واضاف النجم حسن عسيري ان عودة المدرب الجديد سيم جافا لقيادة الفريق مرة اخرى اعادت الروح للاعبين لانهم كانوا على مستواهم وادائهم في الموسم الماضي وقال عسيري سيم جافا مدرب قدير لديه من الخبرة والتكتيك الفني الكثير الذي بدوره سيجعل الاتحاد في الموسم الجديد فريقا قويا يصعب له ان يتخلى عن حياض الحقيقة نحن كلاعبين مقاتلين جدا بالموسم الجديد ونحن على ثقة تامة باننا نقدر ان شاء الله على المنافسة



